ENCUENTRO DISEÑADORES DE SONRISAS

TEXTO DE **CRISTINA FERNÁNDEZ**
FOTOS **7ENAD/ MURCIA PLAZA/JULIA TOMÁS**

Sonrisas… y hasta carcajadas. Son inevitables contemplando las ilustraciones y viñetas que integran *El diseño visto por 18 humoristas gráficos murcianos*, una producción encargada por la Red Española de Asociaciones de Diseño (READ) y la Asociación de Profesionales del Diseño y la Comunicación Publicitaria de la Región de Murcia (DIP) para presentar en exclusiva en el séptimo Encuentro Nacional de Diseño (7ENAD), celebrado en Murcia recientemente. La actividad fue coordinada por el dibujante Juan Álvarez y la presentación corrió a cargo del abogado y dibujante Víctor Martínez. La revista Murcia Plaza publica en primicia el trabajo realizado por estos profesionales murcianos de reconocido prestigio.

Wow!

El Centro Párragaa lbergó el encuentro.

El séptimo Encuentro Nacional de Diseño contó con la asistencia de un total de 140 profesionales vinculados al diseño. 7ENAD

Son un total de 18 los participantes en esta producción, aunque los trabajos presentados son 16 (ya que hay dos parejas profesionales). Ellos, los artistas, son Víctor Eme, Juan Álvarez y Jorge Gómez, Carlos Morote, Domm Cobb, Magius, Rata Satán, Sabiote, Chema Lajarínez, Pedro Vera, Jate, Puebla, Dani Gove, Chari Cámara, Salva Espín, Manu Riquelme y Daniel Acuña.

Esta muestra colectiva reúne las miradas divertidas de estos humoristas gráficos y dibujantes sobre el oficio de diseñar, unas miradas que pueden ser cariñosas, incisivas y hasta algo demoledoras en ocasiones. Los trabajos presentados son un exponente de ironía, sátira y humor inteligente, en los que los humoristas gráficos y dibujantes han dejado su sello personal, ya que cada uno de ellos posee un personalísimo estilo que pueden reconocer los lectores de cómics, revistas gráficas o diarios en los que publican.

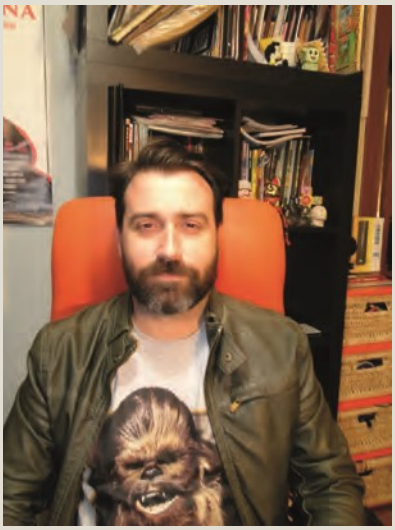
Hasta ahora, los únicos que han visto este trabajo han sido los asistentes al 7ENAD, que este año se celebró en la ciudad de Murcia, concretamente en el Centro Párraga, debido a que la Asociación de Profesionales del Diseño y la Comunicación Publicitaria de la Región de Murcia preside READ en la actualidad y hasta los primeros meses de 2021. La presidenta de READ, Teresa Jular, se refirió a esta presentación «como un momento de humor y homenaje a los asistentes, con una producción propia, por primera vez en un encuentro de READ». Y hay que decir que durante este acto se escucharon por parte del público bastantes risas y exclamaciones valorando positivamente las ilustraciones y viñetas. «¡Qué bueno!», «¡es buenísimo!», se oía decir en la sala.

Víctor Martínez destacó durante su presentación que diseño y humor gráfico han ido frecuentemente de la mano a lo largo de los tiempos, lo que no es de extrañar ya que ambos oficios se enmarcan dentro de la comunicación visual. No hay que olvidar tampoco que toda viñeta e ilustración requiere de un diseño que posibilite la comunicación de una idea. «El arte es comunicación, intentamos mover y conmover, no ceñirnos a lo bonito. Queremos contar, y para ello usamos todos nuestros recursos: la palabra, el trazo y el color», asegura por su parte Juan Álvarez, coordinador de la producción.

LOS TRABAJOS SON UN EXPONENTE DE IRONÍA, SÁTIRA Y HUMOR INTELIGENTE EN LOS QUE LOS CADA UNO HA DEJADO SU SELLO PERSONAL

Mirando hacia delante

Bajo el lema *Somos cultura, hacemos economía*, un total de 140 profesionales se dieron cita en el séptimo Encuentro Nacional de Diseño, que organizó la Red Española de Asociaciones de Diseño (READ) y la Asociación de Profesionales del Diseño y la Comunicación Publicitaria de la Región de Murcia (DIP) en el Centro Párraga durante los días 27 y 28 de septiembre. Diseñadores profesionales, docentes y estudiantes, así como representantes de asociaciones de diseño y de otras entidades políticas, académicas, empresariales y culturales se reunieron con la idea de compartir ideas y proyectos, conocer qué y cómo



DANIEL ACUÑA

Dibujante murciano de estilo realista, empezó a trabajar en la revista fanzine murciano El Tío Saín y, más tarde, comenzó a publicar profesionalmente con la serie Claus y Simon con guiones de Santiago Arcas, publicada originalmente en España y posteriormente en Francia. Más tarde, Acuña (Aguilas, 1974) pasa a trabajar para el mercado norteamericano en exclusiva con DC Comics. En 2008 firma un contrato en exclusiva con Marvel y allí continua, trabajando en el título Black Panther.

VÍCTOR EME

Víctor Martínez López (Murcia, 1973) es abogado; escritor de novelas juveniles; creativo publicitario y guionista durante casi veinte años; y dibujante de cómics. Ha colaborado en numerosos fanzines y en revistas de humor gráfico como El Jueves o Puta Mili. Participó en la Asociación de Amigos del Tebeo de la Región de Murcia y en la edición de El Tío Saín. Es autor de dos libros infantiles/juveniles: Saturno Luna, Desinventor (2011) y Las aventuras de Vic Verne: Lo imposible no existe (2014).

JUAN ÁLVAREZ Y JORGE GÓMEZ

Juan Álvarez (Mazarrón, 1960) trabajó para la productora de dibujos animados Hanna Barbera y en la serie Don Quijote de la Mancha (TVE). Después de ganar varios concursos nacionales de cómics, comenzó a colaborar junto a Jorge Gómez (Murcia, 1964) al color en El Jueves, Puta Mili, Crecer Feliz, TBO, Totem y Penthouse. Los Mendrugos, La Capitana Diana y Lucía, Gabinete de sexología son algunos de sus personajes. Siguen publicando en la revista Playboy, El Jueves y en el diario.es. Son gestores culturales y han creado App & Canvas (apps educativas).

CARLOS MOROTE

Dice que empezó en esto de los cómics hace cinco años casi por casualidad y desde entonces no ha parado de dibujar. El resultado: Storyboards de publicidad, dos accésits en el CreaMurcia, así como colaboraciones con Fernando Dagnino en varios cómics y para el videojuego Vesta (FinalBoss Games). También ha participado en Refugiados, viñetas solidarias (Spaceman Project). Igualmente ha publicado en L'Agent (Glénat). Actualmente, se encuentra trabajando en un cómic que será editado por Grafito Editorial.

DOMM COBB

Ana Belén López García (Murcia, 1975) ha trabajado como delineante más de 25 años. Las líneas precisas y el desarrollo del dibujo técnico en su formación y experiencia fueron el germen para conseguir el trazo y el estilo propios en las 'monosaciones'; una forma de expresión y comunicación a través de viñetas cortas. Empezó a publicar sus viñetas en redes sociales en 2016 y ya cuenta con más de 100.000 seguidores. En 2018, publicó con la editorial Raspabook 'La vida es ahora... después', un libro que muestra su forma de expresión desenfadada y divertida incitando a la reflexión a través del ingenio y la frescura en viñetas y textos.

MAGIUS

Nació, vive y morirá en Murcia. Ha publicado una veintena de fanzines. En 2001 dio a luz el primer número de Black Metal Comix y en 2007, el último. En 2012, se autopublicó el recopilatorio de Black Metal Comix en un único tomo de 200 páginas. La editorial Entrecómics Cómics publicó su álbum Murcia y Autsaider Cómics su novela gráfica El Método Gemini, por la que fue nombrado Autor Revelación en el último Salón del Cómic de Barcelona.

RATA SATÁN

Rata Satán (Murcia, 1990) se declara mal dibujante y con un humor de la cloaca. Añade en su biografía la frase: demasiados fanzines y muy poco dinero.

PEDRO SABIOTE

Profundiza en el dibujo y la pintura en el estudio del pintor Enrique Navarro. Pedro Sabiote (Cartagena, 1969) ha publicado tiras de humor gráfico en Cartagena Actualidad y en La Opinión de Murcia durante años. En 2015 participa en la exposición Pelis en su tinta junto a Mingote, Forges y Puebla (comisario de la misma), entre otros. Recibe el Premio Tío Saín Resurrection al mejor dibujante de humor murciano en 2018.

PEDRO VERA

Tras ganar el premio al mejor guión en el Murcia Joven (1993) y ser galardonado en el Concurso de Cómic Ciudad de Cornellà (1994), Pedro Vera (San Pedro del Pinatar, 1967), colaboró en la fundación de la revista murciana El Tío Saín (1995) y en otras publicaciones alternativas. En 1996 empezó a publicar en La Opinión de Murcia la serie Ortega y Pacheco. En El tío Saín concibe la serie Nick Platino. Desde 1998 es colaborador habitual de El Jueves.

CHEMA LAJARÍNEZ

Licenciado en Bellas Artes y profesor de Artes Plásticas, formó parte del colectivo Tío Saín y publicó en multitud de fanzines y publicaciones nacionales en la década de los 90. Chema Lajarínez (Águilas 1974) ha trabajado en el campo del diseño gráfico, la pintura, la ilustración y el cómic, realizando portadas de libros, proyectos institucionales (libros divulgativos y cartelismo) y multitud de exposiciones de pintura. Es autor como dibujante de los libros Cuando la tierra tiembla y La Afroyaya. Actualmente trabaja en su próxima obra: La Afroyaya 2.

JATE

Viñetista, ilustrador y caricaturista, empezó realizando caricaturas en los 90 y dibujando para agencias de publicidad. Desde 2014 es colaborador habitual de El Jueves. Colabora en Vanitatis (El Confidencial) como ilustrador. Entre sus publicaciones destacan Cómic para una educación financiera crítica y Diccionario financiero (Adicae).

JOSÉ MANUEL PUEBLA

Licenciado en Bellas Artes, sus trabajos se han publicado en libros de texto para la enseñanza de español de nivel universitario en EE UU, Canadá y Francia. Puebla (Cartagena, 1970) ha dibujado en medios nacionales (Diario 16, La Gaceta de los Negocios, El Economista) y regionales (La Opinión, El Faro). En 2003 empezó a colaborar para el ABC y desde 2010 lo hace en La Verdad. Es autor de cuatro libros: Con buen talante -doblemente premiado en el Salón del Cómic de Barcelona 2005: Autor revelación, y Mejor Dibujante-; Por no llora, Si no fuera por estos raticos y No está todo reído.

DANI GOVE

Licenciado en Filología y humorista gráfico de profesión, en 2013 entró a formar parte de El Jueves, donde semanalmente satiriza la actualidad y da rienda suelta al humor más absurdo en su serie Ciencia Micción. Dani Gove (Murcia, 1983), colabora en otros medios como 20 Minutos y El Mundo. Dirige el podcast El Microondas y ha sido escritor y productor para televisión, colaborador en diversos medios de prensa, director y presentador en radio, y miembro de un grupo de rock. Como dato, él añade que le gustan los velociraptores.

CHARI CÁMARA (DOCTORA CREATIVA)

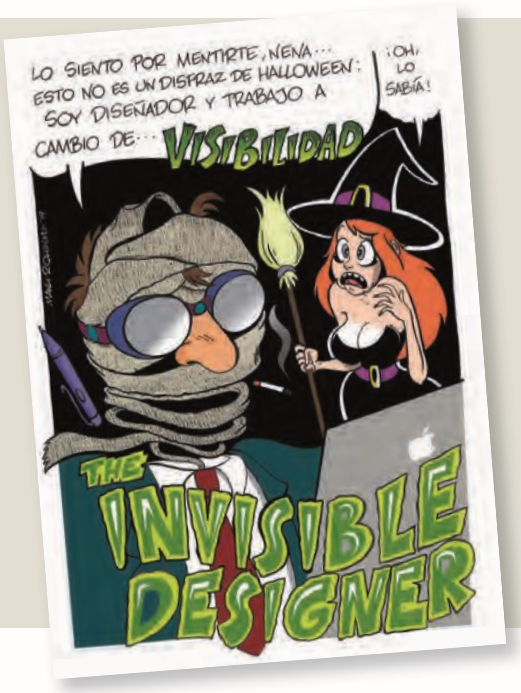
En sus fanzines fusiona el origami, la vida cotidiana y su afán por poner a la gente a crear como ingredientes base. De esa mezcla nace #CREARxCASA, un fanzine que busca acercar el arte a la vida y activar las creatividades cotidianas de los terrícolas, publicado en la revista online Nokton Magazine. Es emprendedora y viverista en Factoría Cultural con Archiplay, un proyecto donde el arte se une al juego y al activismo medioambiental.

SALVA ESPÍN

Ilustrador y diseñador de cómics, es licenciado de Bellas Artes, en la especialidad de Animación (Universidad Politécnica de Valencia). Trabaja para Marvel y por sus manos han pasado personajes como El Increíble Hulk, Spider-Man, Lobezno, Capitán América, La Patrulla X o Deadpool.

MANU RIQUELME

Es guionista, escritor, dibujante y otras cosas que no vienen al caso. En 2010 salió a la venta su primer cómic, Papo, el payaso ex convicto. Licenciado en Bellas Artes, ha participado en series y programas como Águila Roja o El Intermedio. También ganó el Primer Premio del certamen Creajoven de Literatura. Ha escrito obras de microteatro, así como varios cortometrajes seleccionados en diversos festivales de cine a nivel nacional e internacional. A finales del pasado año, Manu Riquelme (Murcia, 1983) se trasladó a Madrid para trabajar en el programa Wifi Leaks de Movistar +.



Cinco de los humoristas que participaron en el Encuentro. 7ENAD

se hacen las cosas en otras regiones, y sobre todo, poner en valor el diseño Made in Spain.

Durante el encuentro, se realizaron ponencias y mesas de trabajo en las que se abordó la aportación a la cultura y a la economía de los profesionales del diseño desde una perspectiva multidisciplinar, así como las fortalezas y debilidades del sector, haciendo especial hincapié en el trabajo colaborativo en red para desarrollar proyectos e innovar. Además, de interesantes ponencias a cargo de representantes de otras comunidades, también hubo lugar para repasar al talento del diseño murciano desde distintas áreas de interés, como la economía circular, el feminismo, la innovación empresarial y la experiencia de usuario, entre otras, mostrando sus aplicaciones prácticas.

Las mesas de trabajo colaborativo, que constituyen un sello característico de los ENAD y que se caracterizan por ser nutridas y participativas, avanzaron en tres temas fundamentales. El primero, relativo a las *Estrategias Diseño*, supuso un paso más para concretar una hoja de ruta que se propondrá al Gobierno que se constituya tras las próximas elecciones. Así mismo, se planteó empezar con un Pacto de Estado por el Diseño que aglutine a todos los agentes del sector. El segundo asunto tratado fue el de un *Código Deontológico para el Diseño* que, partiendo de una comparativa de códigos existentes, pueda ser elaborado con rigor científico y utilizado como una herramienta válida.

DURANTE EL ENCUENTRO SE HIZO ESPECIAL HINCAPIÉ EN EL TRABAJO COLABORATIVO EN RED PARA DESARROLLAR PROYECTOS E INNOVAR

Finalmente, también se trabajó sobre el *From Spain With Design*, un proyecto de READ en proceso avanzado de construcción, concebido para propiciar el conocimiento internacional del diseño español, que pudo obtener del grupo algunas ideas interesantes para avanzar hacia su desarrollo final.

«El diseño aún no es bien entendido en nuestro país, nos falta explicar más nuestra transversalidad, comunicar mejor quiénes somos, cómo debe entenderse la profesión y este sector que, formando parte de las Industrias Culturales y Creativas, es clave como agente de cambio e innovación: para contribuir a las soluciones de los grandes problemas sociales y medioambientales que vivimos y para aprovechar las oportunidades que las ciencias y las tecnologías nos ofrecen», destacaron los organizadores del 7ENAD.