

Transferencias.Design Málaga 2018 culmina con éxito y alcanza su objetivo: convertirse en un punto de encuentro entre el sector del diseño y la sociedad contemporánea

El pasado sábado 20 de octubre **Transferencias.Design Málaga 2018**, la tercera edición de la reunión del diseño más multidisciplinar del panorama español cerró sus puertas. Lo hizo en la sala Eduardo Ocón de la Fundación Unicaja, patrocinadora de Transferencias.Design.

Esta nueva edición del encuentro dedicado a la transferencia de conocimiento entre agentes del diseño (escuelas, docentes, empresas y profesionales) se celebró bajo el lema **“diseño y sociedad contemporánea”** y acogió en su seno a profesionales, docentes y alumnos, además de a empresas como Hewlett-Packard (HP) y el Grupo Cosentino® o entidades como el Parque Tecnológico de Andalucía (PTA) y el Palacio de Ferias y Congresos (FYCMA).

En esta edición, tal y como señaló **Eugenio Jiménez**, director ejecutivo de Transferencias.Design, los centros de formación fueron protagonistas.

Además, durante dos intensas jornadas repletas de conferencias y debates, los ponentes y asistentes abordaron temas como **investigación, desarrollo e innovación en diseño** y la **creación del primer programa de doctorado de la EASD de Valencia en colaboración con la Universidad de Valencia**.

Las **buenas prácticas de integración de las empresas en los programas formativos de los centros, el diseño como factor de innovación (Design Innovation)** o la **incipiente tendencia a construir espacios colaborativos destinados a ejercer la práctica del diseño** también se tuvieron en cuenta durante este encuentro.

Por otra parte, se habló mucho de **Design Thinking** y de transformación como concepto nuclear del diseño.

Francisco de la Torre Prados inauguró el encuentro

Transferencias.Design Málaga 2018 dio el pistoletazo de salida el viernes 19 de octubre en la **Sala Unicaja de Conciertos María Cristina**, con una intervención de **Granada Barrero**, presidenta de la Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD), entidad colaboradora y coorganizadora de Transferencias.

Concretamente, la diseñadora onubense y presidenta de la AAD, ejerció como maestra de ceremonias, haciéndose cargo de la presentación inaugural del encuentro y dando paso a los intervinientes que participaron en el acto institucional de apertura, que abrió **Francisco Cañadas**, responsable de publicaciones y premios de la Fundación Unicaja.

Finalmente, **Francisco de la Torre Prados**, alcalde de Málaga, se encargó de clausurar acompañado de la teniente de alcalde y concejala de educación y cultura, **Gemma del Corral**.

Durante este acto, destacaron las ponencias de **Manuel García León**, director general de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad de la Junta de Andalucía y director de la Agencia Andaluza del Conocimiento, quien señaló la necesidad de encontrar el posicionamiento académico y

profesional del diseño, y de **Felipe Formariz Pombo**, subdirector general de Cooperación y Relaciones institucionales del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, quien abordó **la situación del diseño en el ámbito de la Secretaría de Estado de Universidades, Investigación, Desarrollo e Innovación, sus planes a futuro y la continuidad del trabajo desarrollado hasta ahora.**

Tampoco pasó desapercibida la intervención de **Sarri Vuorisalo-Tiitinen**, directora del Instituto Iberoamericano de Finlandia, **sobre diseño y vida cotidiana.**

Transferencias.Design Málaga 2018 le ganó el pulso a las inclemencias meteorológicas

Ni siquiera las lluvias torrenciales pronosticadas para el fin de semana evitaron que una alta cuota de profesionales de todas partes de España se desplazase a Málaga para acudir a la cita. Concretamente, el encuentro contó con la presencia, aparte de la mencionada **Granada Barrero** (AAD), de **Soledad Hernández de la Rosa**, presidenta de la Asociación Diseñadores de Madrid (DIMAD); **Vicente Gallega**, presidente de la Red Española de Asociaciones de Diseño (READ); **Teresa Jular**, presidenta de la Asociación de Profesionales del Diseño y la Comunicación Publicitaria Región de Murcia (Dip-Murcia); **Marcelino de la Fuente**, presidente de la Asociación de Diseñadores Gráficos de Asturias (AGA); **Carlos Sagrado** y **Alba Rodríguez**, presidente y vicepresidenta de la Asociación de Diseñadores de Extremadura (DIEX); y **Eugenio Vega**, presidente de la Confederación de Escuelas de Artes Plásticas y Diseño (CEA), entre otros.

Los museos, protagonistas de Transferencias.Design Málaga 2018

La Sala Unicaja de Conciertos María Cristina no fue la única sede del encuentro, pues el **Museo del Patrimonio Municipal de Málaga** ofreció su salón de actos para la ocasión, tal y como hizo en años anteriores gracias al patrocinio del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga y a la labor de su directora, Susana Martín.

Precisamente, los museos tuvieron mucho que decir en esta tercera edición de Transferencias.Design. Uno de los platos fuertes fue el seminario **‘Buenas prácticas de transferencias de conocimiento en la colaboración de centros formativos con Museos Nacionales’**, de modo que la representación institucional por parte de los museos nacionales también fue notable, comenzando por la presencia de **Miguel González Suela**, subdirector general de Museos Estatales de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deportes en el acto de apertura del seminario.

Como no podía ser de otro modo, la presencia de directores de museos también fue reseñable. A la cita asistieron **Sofía Rodríguez**, directora del Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD), en colaboración con **María Luisa Walliser**, docente en la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) y coordinadora de su Grado en Diseño Integral y Gestión de la Imagen o **Juan Aguilar Jiménez**, director y profesor de Estación Diseño; **Belén Soguero**, conservadora del museo de Antropología y **Helena López de Hierro**, directora del Museo del Traje, acompañadas por **Gemma de Paz** en representación de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño Artediez de Madrid; **Jaume Coll**, director del Museo González Martí, en colaboración con **Antonio Sánchez**, subdirector de la EASD Valencia; **Ainhoa de Luque Yarza**, Conservadora del Museo de América, en colaboración con **Luis Conde** profesor de la Escuela Superior de Diseño de Madrid (ESDM) y coordinador del Máster oficial en Diseño Interactivo; **Asunción Martínez**, conservadora del Museo de Altamira, junto a **Jesús García**, director de la Escuela nº 1 de Cantabria; **Roberto Vidal**, director del IED Visual Communication Madrid y su vinculación con el Centre National du

Graphisme y **Lily Díaz-Kommonen**, catedrática responsable de Investigación y Programa de Doctorado del Departamento de Medios y Lab de la Aalto University de Helsinki y el club compartido con el Design Museum de Helsinki.

La investigación, la primera línea de trabajo de Transferencias.Design Málaga 2018

La investigación en Diseño y la necesidad de un área de conocimiento específica que facilite la acreditación y el reconocimiento del estatus científico-académico del diseño más allá de lo artístico, lo cultural o lo económico fue la primera línea de trabajo de Transferencias.Design Málaga 2018.

Ocupó la mañana del viernes 19 de octubre en sesión plenaria abierta al público y se abordó mediante una mesa de debate vinculada a la creación del primer programa de doctorado de la EASD de Valencia (LOE – LOMCE) en colaboración con la Universidad de Valencia (LOU). Estuvo coordinada por **Marcelo Leslabay**, profesor responsable del Grado de Diseño Industrial en la Universidad de Deusto y director de la revista Experimenta, y en ella participaron profesionales como **Lily Díaz-Kommonen**, catedrática responsable de Investigación y Programa de Doctorado del Departamento de Medios y Lab de la Aalto University de Helsinki; **Sebastián García Garrido**, catedrático de Diseño en la Universidad de Málaga; **Gabriel Navarro Valencia**, Responsable del proyecto de doctorado de la EASDValencia y **Juan Aguilar Jiménez**, director de Estación Diseño y profesor de Bellas Artes de la UMA.

La importancia de la colaboración entre la universidad y las empresas

La línea de trabajo relativa a la colaboración entre la universidad y las empresas se materializó en Transferencias.Design Málaga 2018 por medio del seminario **‘Buenas prácticas de integración de las empresas en los programas formativos de los centros’**, coordinado por **Delfina Morán**, profesora de la Escuela Superior Universitaria de Diseño (ESNE) y directora del Máster Universitario en Experiencia de Usuario para el Diseño de Productos y Servicios Digitales.

Además de Morán, participaron: **Gracia de Prado Heras**, profesora de la Escuela Superior de Diseño de la Rioja y del Máster en Diseño Integral de *Packaging* para la industria agroalimentaria y vitivinícola (ESDIR); **José Ramón Andújar**, profesor de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia (EASDValencia) y coordinador del Máster en Creatividad y Desarrollo de Producto; **Jordi Homar**, Assessor Tècnic del Departament d’Ensenyament de Catalunya.

El *design innovation* o el diseño de innovación, muy presente

Como ya se ha adelantado anteriormente, el *design innovation* o **el diseño como factor de innovación**, jugó un papel fundamental en esta edición. **Los asistentes pudieron escuchar un sinfín de reflexiones relativas a este tema, como que el diseño se basa en la empatía y en la capacidad de hibridar elementos de diferentes disciplinas para desarrollar soluciones de manera emotiva y práctica.**

El tema se abordó durante una mesa de debate conducida por **Javier Fernández**, coordinador de Transferencias.Design y alimentada por **Mariano Sarmiento**, empresario y diseñador estratégico en el estudio Es Mejor; **Gelo Álvarez**, CEO y diseñador estratégico en el estudio oopen; **Vicente Porres**, diseñador de producto y estratégico de Noviembre Estudio; **Eugenio**

Jiménez, representante del estudio de diseño UgeyCía, o **Sergio Rosillo**, CEO de Garaje de Ideas, entre otros.

Acerca de los espacios innovadores de relación entre empresas y centros educativos

La creación de espacios innovadores con el fin de facilitar la relación entre empresas y centros educativos es otro de los temas candentes del diseño, cualquier diseñador que se precie lo sabe.

Como no podía ser de otro modo, Transferencias.Design Málaga 2018 trató esta cuestión en profundidad y para ello contó con ponentes como **Lourdes Cruz**, Business Development Director del Parque Tecnológico de Andalucía (PTA); **Priscila Meléndez**, Ejecutiva de Ferias del Foro Transfiere (FYCMA); **José María Alonso**, director del Secretariado de Cultura de la Innovación del Vicerrectorado de Innovación Social y Emprendimiento (Link By Uma); **Francisco José Delgado** en calidad de embajador del Aula HP de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) y **José Francisco García**, director del City Lab del Innovation Lab del Instituto Europeo de Diseño (IED).

Gracias a sus intervenciones, **los asistentes pudieron conocer, casi de primera mano, espacios como el aula HP, Link By UMA-Atech, El Rayo Verde o el Foro Transfiere.**

El Grupo Cosentino® y Hewlett-Packard (HP), patrocinadores de Transferencias

El grupo Cosentino® y la empresa HP fueron dos de las piedras angulares de Transferencias.Design Málaga 2018, ya que no solo patrocinaron el evento sino que también participaron en el ciclo de ponencias de mano de dos de sus representantes: **Adelina Salinas** por el fabricante español de soluciones arquitectónicas y decorativas y **Francisco José Delgado** en calidad de embajador del **Aula HP** de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), acompañado por **Carlos Zúñiga**, de SpikaTech, quien desplegó una unidad-demo de realidad virtual en el Hall de la Sala Unicaja de Conciertos María Cristina.

Salinas impartió una charla sobre el certamen **Cosentino Design Challenge (CDC)**, organizado por Cosentino® y dirigido a estudiantes de diseño y arquitectura. Durante la misma, dejó claro que el grupo apuesta por las jóvenes promesas del diseño y la arquitectura española.

Por su parte, Delgado habló sobre la producción 3D y sus tipos y se encargó de dejar clara la filosofía de la empresa estadounidense de tecnologías de la información: **“no somos mecenas pero creemos que a través del diseño podemos cambiar la vida de las personas”.**

Las escuelas de arte y diseño, parte del ADN de Transferencias.Design Málaga 2018

A estas alturas ya ha debido de quedar bastante claro que Transferencias.Design es lo que es gracias a sus asistentes: profesionales, docentes y alumnos relativos al mundo del diseño. Todos ellos forman parte de su metafórico ADN y convierten al evento en el punto de encuentro del diseño más multidisciplinar del panorama español.

Por eso, no es posible concluir este resumen sin hacer mención a los directores de las Escuelas de Artes Plásticas y Diseño que acudieron como **María Esther Muñoz Mena**, de la Escola de Arte e Superior de Diseño Ramón Falcón (Lugo); **Sorkunde Bilbao Madariaga**, de la Escuela de

Arte y Superior de Diseño de Vitoria-Gasteiz; **Arturo Portillo Medina**, de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida; **Ainhoa Martín Emparan**, de la Escuela de Arte de Sevilla; **Blas Calero**, de la Escuela de Arte de Granada y **Jesús García Gómez**, de la Escuela de Arte de Cantabria.

Tampoco se puede finiquitar estas líneas sin reseñar que asistieron profesores de otras partes de España, como **Beatriz Delgado Gaspar** de Gran Canaria, **Ofelio Serpa** de Santa Cruz de Tenerife, **Juan Ramón Muley Contreras y Antonio Castilla** de Almería o **María Luisa Fuster** de les Illes Balears. Realmente, sería posible extender la lista hasta llegar a enumerar a 70 profesionales de la docencia (hubo 70 docentes entre los 120 inscritos totales), incluyendo a profesores de universidades como la Universidad Complutense de Madrid (UCM), la Universidad de Extremadura (UEX), la Universidad de Valladolid, la Universidad de Granada, la Universidad de Sevilla, la Universidad Nebrija e, incluso, la Universidad portuguesa IADE.

Por supuesto, también merecen ser referenciados los grupos de **alumnos** de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga y de la Escuela de Arte San Telmo de Málaga, que asistieron fabulosamente acompañados por profesores como **Juan Aguilar** (UMA), **María Jesús Rodríguez**, **Lucía Pérez**, **Alfonso Simón** y **Terelo Pérez** (San Telmo).

Asimismo, una mención especial requiere **Violeta María Baena**, la Jefa de Servicio de Enseñanzas de Régimen Especial de la Dirección de Ordenación Educativa de la Junta de Andalucía, quien formó parte de los grupos de trabajo de Transferencias que tuvieron lugar durante todo el curso 2017-2018.

Transferencias.Design Málaga 2018 no decepcionó

En definitiva, Transferencias.Design Málaga 2018 no decepcionó. Nos quedamos con las palabras finales de **Javier Fernández**, coordinador de Transferencias.Design: **“En la primera edición de Transferencias, en 2016, nos preguntamos dónde íbamos, por qué debíamos renovar el diseño. Ahora, de cara a la siguiente edición de 2019 o 2020 y teniendo en cuenta las transformaciones que se están operando en la profesión en España, debemos preguntarnos dónde estamos y cómo insertamos el diseño en el foro Transfiere y en el ecosistema de la innovación española. Estos son los retos que debemos alcanzar en estos momentos”**.

TransferenciasDesign Málaga 2018
www.transferencias.design