

# III encuentro nacional de asociaciones de diseño

11 de junio  
12 2015

**MÁLAGA**  
La Térmica | Zona Portuaria



PROYECTO 3

## Creación del archivo documental *Memorias del Diseño Español*

---



## **Grupo de trabajo Creación del Archivo “Memorias del Diseño Español”**

### **READ+Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD)**

#### **Objetivos**

El Proyecto Memorias del Diseño tiene como objetivo la puesta en marcha de un plan para preservar y divulgar el patrimonio histórico y la cultura del diseño así como el acceso al repertorio contemporáneo del diseño.

Este plan se articula a través de tres ejes, independientes pero complementarios entre sí, cuyo fin será la protección y el reconocimiento del diseño español en su conjunto:

1. Elaboración de un Convenio de colaboración entre READ y el Museo Nacional de Artes Decorativas, perteneciente al Ministerio de Educación y Deportes, para la creación del Archivo Memorias del Diseño Español.
2. Definición de protocolos para la gestión de la documentación de los estudios de diseño y diseñadores en activo para impulsar y respaldar la memoria viva del diseño.
3. La creación de una plataforma on-line que promueva, en clave contemporánea, la conexión y visibilidad del conjunto de diseñadores.

#### **Desarrollo**

##### **13:00-14:30 h. Inicio de los trabajos**

Enrique López, coordinador del grupo, en nombre de la aad y READ da la bienvenida a los participantes en este grupo de trabajo. Soledad Hernández, coordinadora del grupo, presenta el proyecto que se trabajarán a lo largo de la jornada, su origen en el 2ENAD y cómo se plantea se desarrolle la dinámica de las intervenciones y debates. Presenta a Félix de la Fuente, ponente del MNAD, quien distribuirá la documentación que se trabajará por la tarde, establecerá los objetivos de cada uno de los documentos y la diferente metodología de su abordaje. Primeras intervenciones de los participantes para aclarar dudas y acordar matizaciones.

##### **14:30-16:30 h. comida**

##### **16:30-19:30**

- 1) Marco jurídico-administrativo del Archivo “Memorias del Diseño Español” explicación y aclaraciones por parte del ponente Félix de la Fuente a las dudas de los presentes.
- 2) Procedimiento técnico: acopio, conservación, catalogación y accesibilidad de los fondos documentales. En especial se debatirá sobre formas de acceso y derechos de uso, reproducción...en función de los posibles modelos de convenio con los titulares de los derechos de los fondos archivados y de las diversas posibles situaciones.
- 3) Bases para la redacción de un convenio-marco de promoción y difusión del archivo “Memorias del Diseño Español” y su relación con posibles convenios particulares entre el Museo Nacional de Artes Decorativas y los titulares de los derechos de los fondos.
- 4) Plataforma “on line” de diseñadores españoles.

## **Dinámica**

Dado el carácter técnico de la documentación presentada por Félix de la Fuente, en la que expondrá el marco jurídico administrativo del Archivo, sujeto a protocolos en vigor, los participantes dispondrán de información pormenorizada de los procesos administrativos utilizados en la actualidad.

En lo que respecta al procedimiento técnico, catalogación y accesibilidad del archivo se abrirá un turno de palabra para deliberar los pormenores de dichos procedimientos.

En el caso del Convenio-marco entre el Museo Nacional de Artes Decorativas y READ se abrirá un breve turno de intervención en la que los participantes aportarán ideas o experiencias contrastadas que contribuyan y enriquezcan el borrador sobre el que se trabaje durante la jornada. En cualquier caso será la Junta Directiva de Read la que finalmente, con el resumen de la documentación, las aportaciones de los participantes y las consultas a las Asociaciones presentes, tomara la decisión en cuanto al fondo y a la forma del Convenio.

Para la Plataforma On-line, se presentará el resumen del trabajo esbozado por el equipo de trabajo desde el 2ENAD y se partirá de sus conclusiones para su puesta en marcha. En este apartado se abrirá otra ronda de intervenciones para explicar, argumentar y defender la propia propuesta. Se evitarán las polémicas estériles y los diálogos enfrentados que entorpezcan la toma de acuerdos para llevar a buen fin los objetivos propuestos.

## **Resultados previsibles**

Un borrador de Convenio-marco entre el Museo Nacional de Artes Decorativas y READ para su aprobación en Junta Directiva.

La puesta en marcha de una Plataforma On-line del diseño y los diseñadores

## **Necesidades materiales**

Una sala con capacidad para 10-15 personas, folios y bolígrafos, botellas de agua para la tarde. Si fuera posible, la disposición de mesas y asientos en círculo o forma rectangular sin presidencia evidente.