



MESA 2. MEMORIAS DEL DISEÑO ESPAÑOL

Coordinadores

Soledad Hernández de la Rosa, DIMAD, (soledadhdelarosa@icloud.com)

Félix de la Fuente, MNAD, (felixdelafuente@mecd.es)

CONCLUSIONES.

Dinámica de Trabajo.

Esta *Mesa 2 Memorias del Diseño Español* ha sido hasta la fecha el último paso en la colaboración de la Red Española de Asociaciones de Diseño, READ, y la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y más concretamente, el Museo Nacional de Artes Decorativas, MNAD, perteneciente a la Subdirección General de Museos Estatales. Representa la continuidad y concreción del proyecto *Memorias del Diseño Español* en el marco del convenio entre las partes.

Durante la jornada desarrollada en este 5ºENAD pudimos conocer como el MNAD está consolidando su modelo de coleccionismo consistente en el acopio de *archivos-colección* de diseñadores, empresas y proyectos. Y para ello se analizó el caso concreto del archivo *Rolaco*, como ejemplo de adquisición en este marco, de la mano del arquitecto y diseñador Pedro.

A continuación, Delfina Morán, Profesora universitaria en ESNE y diseñadora, nos acercó la experiencia del modelo neerlandés con el fin de explorar y analizar otros procesos similares y procedimientos o maneras en que han resuelto sus propios archivos documentales, estableciendo comparativas metodológicas y conceptuales.

Paulo Parra, diseñador y profesor de diseño en la Facultad de Bellas Artes de Lisboa, nos dio a conocer su extraordinaria colección privada compuesta en su gran mayoría por primeras ediciones de objetos.

En la sesión de tarde visitamos, de la mano de Andrés Alfaro, la Colección Alfaro Hofmann de Valencia, permitiéndonos entender mejor su sistema de gestión, sus instalaciones y su propia obra.



Y constatamos la urgencia y necesidad de la salvaguarda del patrimonio, y la importancia de esta iniciativa que READ y MNAD pretenden liderar, *Memorias del Diseño Español*, como un proyecto colaborativo que integre a otras instituciones e iniciativas comprometidas con el objetivo claro de preservar la memoria colectiva del diseño.

Conclusiones.

Al cierre de esta jornada se recogieron 4 puntos principales:

1. A través de este proyecto, READ y MNAD proponen:

- a. Una localización permanente, con un proyecto arquitectónico propio y específico, que garantice la conservación de estos archivos-colección en condiciones adecuadas.
- b. La dedicación de expertos con los que constituir los órganos cualificados para dar forma al proyecto.
- c. El acceso a la información a todos los ciudadanos, en el marco de una institución pública.

2. La colaboración entre ambas partes ha de promover la construcción de sistemas de comunicación adecuados.

3. Debe conseguir la consolidación de un sistema de trabajo que incorpore las experiencias de otros casos, como los de Holanda, Finlandia y Portugal, y en el futuro EEUU.

4. A partir del próximo mes, READ y MNAD, iniciarán el estudio y análisis documental del archivo Rolaco con la pretensión de crear un prototipo de catalogación y análisis, que se someterá a debate por parte del sector, y que servirá de modelo para el tratamiento técnico de los archivos-colección que se vayan incorporando al proyecto.