

Mesa de Trabajo

Transferencias.Design Málaga2017

Durante los días 3 y 4 del pasado mes de marzo de 2016, se reunieron en La Térmica, Diputación de Málaga, ciento dieciocho profesionales de todos los ámbitos del diseño español para debatir sobre los nuevos perfiles profesionales de nuestra disciplina. Hubo doce participantes de multinacionales españolas (Telefónica I+D, BBVA, Grupo Cosentino); treinta y cuatro profesionales de estudios y empresas de las diversas disciplinas del Diseño; docentes de catorce comunidades autónomas españolas (dieciséis escuelas públicas, cinco privadas y diez centros universitarios); representantes de dos Embajadas en Madrid (EE. UU y Países Bajos); de museos (MNAD y ABC); de Instituciones locales, regionales y nacionales... todos convocados por la Red Española de Asociaciones de Diseño (READ) y la Confederación de Escuelas de Arte (CEA) en la primera edición de Transferencias.Design, un encuentro multidisciplinar para la profesionalización en Diseño de contenido, formato y organización novedosos.

Puedes acceder a más información en <http://transferencias.design/> y en <http://www.designread.es/proyectos/transferencias-malaga-2016-el-3-y-el-4-de-marzo/>

En la Mesa de Trabajo de los días 22 y 23 de septiembre de 2016 queremos ver:

1. Cómo reeditar los aspectos del proceso de construcción horizontal y colaborativo de Transferencias.Design Málaga2016 adaptándolos a los contenidos y estructuras de la próxima edición de 2107.
2. Cómo establecer un modelo de seminarios de trabajo y aprendizaje en el que los objetivos sean debatir referentes de éxito o trabajos reales.
3. Cómo repensar si la estructura de objetivos comunes de todo el Encuentro es lo más adecuado o es más propio de la situación del diseño español pasar a objetivos por áreas, sectores o líneas de actividad, de modo que estemos más a pie de tierra tanto en planteamientos como en resultados y, sobre todo, estimulemos la participación y probablemente la repercusión.

Cómo consolidar la alianza de instituciones (READ, CEA, La Térmica, Diputación de Málaga, el Ayuntamiento de Málaga...), vincular con el proyecto de 2017 los lazos

establecidos con las empresas coorganizadoras (Telefónica I+D, BBVA y Grupo Cosentino), con Experimenta y Gráficas Muriel, con los profesionales de las asociaciones y centros formativos participantes y, por último, contar con apoyos internacionales (Embajadas de EE.UU. y Países Bajos), nacionales (Ministerios y Museos) y locales (no solo de Andalucía y Málaga) o incluso aumentarlos para la celebración de un Encuentro más relevante.

4. Cómo aproximarnos a posibles fechas para la segunda edición de Transferencias.Design teniendo en cuenta las necesidades financieras.
5. Cómo abordar las posibilidades de convocar una Residencia de Diseñadores como se nos ha propuesto desde La Térmica, Diputación de Málaga.

Más en concreto, querríamos trabajar ideas de abordaje de posibles líneas de trabajo en base a una temática general sobre *profesionalización en diseño y empresas españolas, prácticas en empresas y formación dual*. Ejemplos posibles de esas líneas podrían ser «El negocio financiero y el diseño, el reto de las empresas FINTECH», «El diseño estratégico y la cultura digital en los museos», «La investigación de materiales y diseño estratégico y de producto como parte del éxito comercial e internacional», «El futuro de las industrias del papel», «Experiencias de la relación de empresas con centros educativos», etc.

Por último, no descartamos que si el número de asistentes en esta mesa es tan alto como en el 3ENAD, nos distribuyamos en pequeños grupos de trabajo para abordar las diferentes cuestiones que colectivamente decidamos.

